

# HANS PFITZNER

## Lieder

für

Bass



Leipzig, Max Brockhaus

Printed in Germany

# INHALT

Klage. „O könnt ich mich niederlegen“ .....	Op.25 No.2 .....	Seite 5
Der Gärtner. „Wohin ich geh und schaue“ .....	Op. 9 No.1 .....	~ 10
Zum Abschied meiner Tochter. „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ .....	Op.10 No.3 .....	~ 14
Müde. „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“ .....	Op.10 No.2 .....	~ 18
Zorn. „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“ .....	Op.15 No.2 .....	~ 22
Im Herbst. „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“ .....	Op. 9 No.3 .....	~ 26
Nachts. „Ich stehe im Waldesschatten“ .....	Op.26 No.2 .....	~ 30
Gewalt der Minne. „Wer gab dir, Minne“ .....	Op.24 No.2 .....	~ 34
Ich aber weiß. „Ich aber weiß, ich seh' dich manche Nacht“ .....	Op. 11 No.2 .....	~ 36
Sehnsucht. „Ich ging den Weg entlang“ .....	Op.10 No.1 .....	~ 40

---

## Weitere Lieder für Baß:

Ich und du: „Wir träumten von einander“ .....	Op. 11 No.1
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ .....	Op. 9 No.5
Michaelskirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden“ .....	Op.19 No.2
Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht“ .....	Op. 15 No.1
In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ .....	Op.22 No.1
Schön Suschen: „Schön Suschen kannt ich lange Zeit“ .....	Op.22 No.3
Rundgesang zum Neujahrsfest (1901): „Du altes Jahr“ .....	ohne Opus

## Ferner die Balladen:

Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln“ .....	Op.14
Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“ .....	Op.25 No.1

# Klage

(Josef von Eichendorff)

(Original: Es-dur ♩ und )

Hans Pfitzner, Op. 25 Nr. 2\*)

*Gleich mit intensivster  
Empfindung einsetzen*

Gesang

*Ruhig, ausdrucksvoll*

Klavier

*p*

*mf*

*p*

O könnt ich mich nie - der - le - gen weit

in den tief-sten Wald, zu Häup - ten den gu - ten De - gen, der

noch von den Vä-tern alt. Und dürft von al - lem nichts spü - ren in dieser dummen

\*) Orchesterbegleitung erschienen

Als Op. 25 Nr. 1 erschien: Der Trompeter (Kopisch), für Bariton und Orchester oder Klavier und Männerchor ad lib.

Zeit, was sie da un-ten han - tie-ren, von Gott ver - las-sen, zer-streut;

Tempo I (etwas feierlich)

von fürst - li-chen Ta - ten und Wer - - - ken, von

al - - ter Eh - re und Pracht, und was die

See - le mag stär - ken, ver-träu - - - mend die lan - - - ge

Nacht!

Denn ei - ne Zeit wird

*gemäßigtes Tempo con Sv<sup>a</sup> ad lib.*

*pp mf pp*

*pprit.*

*con Sv<sup>a</sup> ad lib.*

kom - men, da macht der Herr ein End, da

*con Sv<sup>a</sup> ad lib.*

*(g) cresc.*

*mf*

*con Sv<sup>a</sup> ad lib.*

wird den Falschen ge - nommen ihr un - rechtes Re - gi - ment.

*cresc.*

Denn wie die Er - ze vom Ham - mer, so wird das lock - re Ge - schlecht ge -

*energisch und straff (nicht zurückhalten)*

*ff*

*3*



*ff*

auf, da gibt's was zusin - gen und schla - gen, da

Tenöre

*ff*

Männerchor *ad lib.* Da gibt's was zu sin - gen und schla - gen, da

Bässe

*ff*

wacht, ihr Ge - treu - - en, auf.

*ff*

wacht, ihr Ge - treu - - en, auf.

*ff*


wacht, ihr Ge - treu - - en, auf.

*ff*

*beschleunigt*

# Der Gärtner


(Josef von Eichendorff)

(Original: Es-dur )

Hans Pfitzner, Op. 9 Nr. 1

Langsam

Gesang

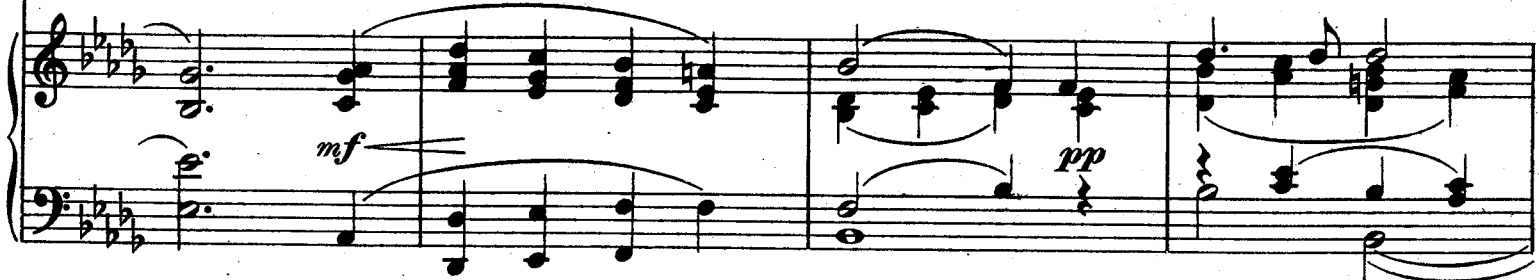


Wo - hin ich geh' und schau - e in Feld und Wald und


Klavier



Tal vom Berg hin - ab in die Au - e, viel - schö - ne, ho - he



Frau - e, grüß' ich dich tau - send - mal, grüß' ich dich





tau - send - mall! In mei - nem Gar - ten

*fließend*

find' ich viel Blu - mens schön und fein; viel Krän - ze wohl draus

wind' ich und tau - send Ge - dan - ken bind' ich und Grü - ße mit dar -

*pp espr.*

ein! Ihr darf ich kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und

*pp* *espr.* *mp espr.*

*p* schön; sie müs - sen al - le ver - blei - chen; *f* die Lie - be nur oh - ne -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features complex chordal textures with many accidentals.

glei - chen bleibt e - wig im Her - zen stehn. Ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with its complex harmonic structure.

schein' wohl fro - her Din - ge und schaf - fe auf und ab und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its complex harmonic structure.

*nicht eilen* ob mir das Herz zer - sprin - ge, *ff* ich gra - be fort und sin - ge und

*nicht eilen*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with its complex harmonic structure. The instruction *nicht eilen* (do not hurry) is written above the vocal line.

grab mir bald mein Grab.

*dim.*

This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'grab mir bald mein Grab.' The piano part features a 'dim.' (diminuendo) marking.

Langsam. (Tempo I)

*pp espr.* *mf*

This system contains the piano introduction. It is marked 'Langsam. (Tempo I)'. The piano part begins with a 'pp espr.' (pianissimo, sforzando) marking and later moves to 'mf' (mezzo-forte).

*pp* *cresc.*

Viel - schö - ne, ed - le Frau - e, ich grüß' dich viel

*pp* *cresc.*

*Red.*


This system contains the second line of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are 'Viel - schö - ne, ed - le Frau - e, ich grüß' dich viel'. The piano part features 'pp' and 'cresc.' markings. A 'Red.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

tau - send - mal, tau - send, tau - - send - mall

*f* *dim.* *mf*

This system contains the third line of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are 'tau - send - mal, tau - send, tau - - send - mall'. The piano part features 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'mf' (mezzo-forte) markings.

# Zum Abschied meiner Tochter

(Auch im  erschienen. Originaltonart: C dur)

(Jos. von Eichendorff)

Hans Pfitzner, Op. 10. No 3

Gemächlich

Gesang

Der Herbst - wind schüt-telt die

Klavier

*mf*

Lin - de wie geht die Welt so ge - schwin - de! hal - te dein

Kin - - de-lein warm! Der Som - - - mer ist hin - ge -

*espr.*

fah - - ren da wir zu - sam - - - men wa - - ren. Ach

*dim.*

die sich lie - ben wie arm, — wie arm, die sich

*p*

lie - - ben und schei - den das ha - ben er - fah - - ren wir bei - den, mir

*pp*

graut — vor dem stil - len Haus. Dein

*pp ritard.*

Tüch - lein lässt du noch we - hen, ich kann's vor Thränen kaum se - - hen, schau

*ppp a tempo*

still in die Gas - se hin - aus.

*p* *ruhig* *ruhig*

Die Gas - sen schau - en noch näch - tig, es ras - selt der Wa - gen be -

*mf* *mp*

**Schneller.**

däch - - tig, nun plötz - lich ra - scher der Trott durchs

*mf*

Thor in die Stil - - le der Fel - - - der, da

*f*

grü - - ssen so mu - - tig die Wäl - - -

*cresc.* *f*

*ped.* *ped.* *ped.*

- - - der, lieb' Töch - ter - lein fah - re mit

*f* *rit.*


Gott! lieb' Töch - ter - lein fah - re mit Gott!

*mf* *dim. mf* *mp*

*mp*

# Müde

(Detlev von Liliencron)

(Original: C-dur )

Hans Pfitzner, Op. 10 Nr. 2

Leicht, munter

Gesang

Klavier



The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom staff is for the piano (Klavier). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line is mostly rests in this system.

Auf dem We - ge vom Tanz - saal nach Haus

ruht sich auf dem Stei - ne aus die hü - sche Mar - gret; sie

*p zart*

*mit Pedalgebrauch*



öff - net ein we - nig das stramme Mie - - der, daß kühl ü - ber die wei - ßen

Glie - - der der Nacht - - - wind

*ppp*  
*viel Ped.*

weht.

*cresc.*  
*f*

Des - sel - ben We - ges

*f*  
*r. H.*

kommt auch der Jun - ker mit Trod - deln am Hut und vie - lem Ge -

flun - ker und sieht den Stein und auf dem Stein das

hüb - sche Kind, und wie der Blitz geschwind fällt ihm was

ein. Das lie - be Mä - del hat - te ge - schla - - fen,

*pp* *etwas zurückhalten*

*a tempo* *accel.*  
*f*  
 doch als sie des Junkers Au - gen tra - fen, ist sie er - wacht - erst schreit sie und

*cresc.* *a tempo ff accel.*

*Red.* *Red.*

*ff*  
 will feld - ein - Ich den - ke, wir las - sen die bei - den al -

*p* *3* *3*

*ff* *pp ganz frei zu der Singstimme*

*a tempo*  
 lein in der Som - - - mer - - - nacht!

*a tempo p* *mf* *cresc.* *espr.*

*viel Ped.* \*

*p* *3* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# Zorn

(Josef von Eichendorff)

Hans Pfitzner, Op. 15 Nr.2

(Original: F-moll)

Leidenschaftlich, schnell

Gesang

Klavier\*)

Seh' ich im verfall'nen dunklen Haus die alten  
 Waf - fen han - gen, zor - nig aus dem Ro - ste fun - keln, wenn der Mor -  
 - gen auf - ge - gan - gen, und den letz - ten Klang ver - flo -  
 - gen, wo, im wil - den Zug der Wet - ter,

\*) Orchesterbegleitung erschienen

con Sva  
basso... con Sva. con Sva

*ff*

aufs ge - kreuz - te Schwert ge - bo - - gen, einst ge -

*con Sva*  
*basso*

*con Sva*

*con Sva*

haust des Lan - des Ret - - - - - ter:

*con Sva*

*etwas gemessener*

Und ein neu Geschlecht von Zwer - gen schwin - delnd um die

*etwas gemessener*

*dim*

*p*

*cresc.*

Fel - - sen klet - tern, frech, wenn's sonnig auf den Ber - - gen,

*ruhig*

fei - ge krüm - mend sich in Wet - tern, ih - res Hei - lands

*cresc.* *mf*

*steigern* *ohne jedes ritardando*

Blut und Trä - nen spottend noch ein - mal verkau - fen, oh - ne Kla - ge,

*molto cresc.* *ff*

*rit.*

Wunsch und Seh - nen in der Zei - ten Ström er - sau - fen;

*rit.* *dim.* *dim.*

*p* *sehr steigern*

denk' ich dann, — wie du ge - stan - den treu, da nie - mand treu ge -

*p* *sehr steigern*

blie - ben, möcht' ich, ü-ber unsre Schan - de tief ent -

*zurückhalten*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'blie' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include *zurückhalten* above the piano part, *ff* (fortissimo) below the piano part, and *mf* (mezzo-forte) below the piano part.

brannt in zorn' - gem Lie - - ben, wur - zeln in der Fel - sen

*cresc.*

*kurze Fermate*

*ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'brannt' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *kurze Fermate* (short fermata) over a chord. The dynamic marking *ff* is present. The piano part includes a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand.

Mar - ke, und em - por zu Him - mels Lich - ten, stumm an - stre - bend

The third system shows the vocal line with a long note on 'Mar' and a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

wie die star - ke Rie - sen - tan - ne mich auf - - rich - ten.


*streng im Tempo*

*fff*

The fourth system features the vocal line with a long note on 'wie' and a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *streng im Tempo* and *fff* (fortississimo). The piano part includes a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand.

# Im Herbst

(Josef von Eichendorff)

(Original: Es-moll )

Hans-Pfitzner, Op. 9 Nr. 3

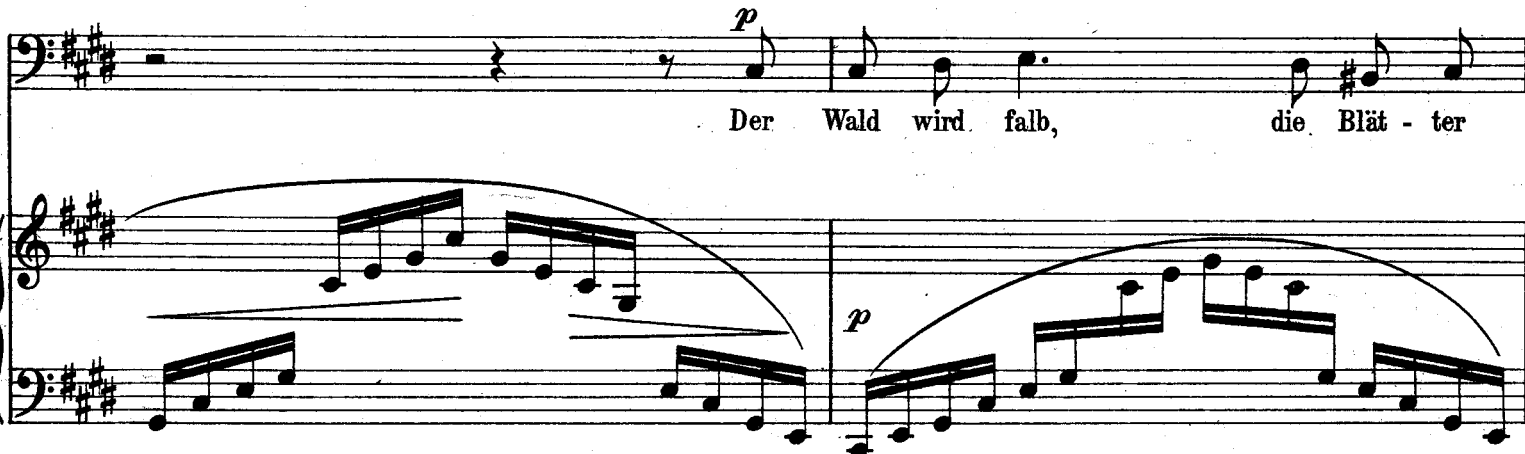
Schwermütig, jedoch nicht langsam, etwas aufgeregt

Gesang

Klavier



legatissimo  
mf  
mit Ped.



*p*  
Der Wald wird falb, die Blät - ter



*pp*  
fal - - len, wie öd' und still der



*pp*

Raum; die Bäch - lein nur gehn durch die Bu - chen -

hal - len, lind - rau - schend wie im

*pp*

Traum . und A - - bend - glock - ken

*ruhig* *a tempo* *f*

schal - len fern von des Wal - des Saum. Was

*ruhig* *a tempo* *cresc.* *f*

*schmerzlich leidenschaftlich, doch nicht schneller*

wollt ihr mich so wild ver - lok - ken hier in der Ein - - sam -

*leidenschaftlich, nicht schneller*

*aufgeregt*

keit, wie in der Hei - mat klin-gen die - se Glok - - ken aus

*pp*

stil - ler Kin - - der - zeit. Ich wen - de mich erschrok - ken,

*f*

*rit.*

*rit. molto*

*a tempo*

ach, was mich liebt ist weit! So

*rit.* *rit. molto* *a tempo*

brecht hervor nur al - te Lie - der, und brecht das Herz mir

ab! Noch einmal grüß'ich aus der Ferne wie - der, was ich nur

Lie - - - bes hab' Mich aber zieht es

nie - der vor Weh-mut wie ins Grab.

# Nachts

(Original: B-dur  $\text{♩}$  auch mit Kleinem Orchester)

(Josef von Eichendorff)

Hans Pfitzner, Op. 26 Nr. 2

Ruhig

*pp*

Gesang

(mit gutem Pedalgebrauch)

Ich ste - he in Wal - des -

Klavier

*pp*

*ped.*

*ped.*

schat - ten wie an des Le - bens Rand,

die Län - der wie däm - mern - de

*ped. etc.*

Mat - ten, der Strom wie ein sil - bern Band.

*cresc.*

Von fern nur schlagen die Glock - ken ü - ber die Wäl - der her -

*cresc.*

*dim.*

3

ein, ein Reh hebt den Kopf erschrocken und

*p* *pp*

weniger Pedal

schlummert gleich wieder ein.

nachlassen rit.

gebunden, anschwellend

Der Wald aber rührt die

*p* *im Tempo* *anschwellen*

3 6

Wipfel im Traum von der Felsenwand.

6 3

*f*  
Denn der Herr geht ü - ber die

*cresc.* *f*

Gip - - - fel und seg - net das stil - le

*(ruhig)* *mf* *dim.*

*mf* *dim.*

Land.

*ruhig* *p cresc.* *f* *Tempo*

*p cresc.* *f* *Tempo*

Und seg -

Und seg -

net das stil - - - le Land,

*sehr ruhig*  
*dim.*  
*ruhig*  
*dim.*  
3

das

*immer ruhiger*  
*p*

stil - - - le, stil - - - le

*pp*

Land.

*rit.*  
*ppp*  
*mf (kräftig)*  
*r.H.*  
*l.H.*

# Gewalt der Minne

(Original: D-moll  $\text{♩}$ )

(Walther von der Vogelweide)

Hans Pfitzner, Op. 24 Nr. 2

**Gesang** *Kräftig, treuherzig* *f*

Wer gab dir, Min - ne, die Ge - walt, daß du so

**Klavier**

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line is in bass clef with a common time signature. It starts with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

all - ge - wal - tig bist? Du zwin - gest Bei - de, jung und

Detailed description: The second system continues the vocal line with the lyrics 'all - ge - wal - tig bist? Du zwin - gest Bei - de, jung und'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A slur is placed over a group of notes in the piano part.

alt, da - - ge - gen gibt es kei - ne List. Ich

Detailed description: The third system continues the vocal line with the lyrics 'alt, da - - ge - gen gibt es kei - ne List. Ich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A slur is placed over a group of notes in the piano part.

lo - - - be Gott, seit dei - ne Band'mich sol - - len fes - seln.

Detailed description: The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'lo - - - be Gott, seit dei - ne Band'mich sol - - len fes - seln.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A slur is placed over a group of notes in the piano part.



Seit so recht ich hab' er - kannt, wo treu - er Dienst sei an der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a long note on 'Seit' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

Zeit, da weich'ich nie - mals ab: O Gna - de, Kö - ni - gin - ne,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Zeit' and then continues with 'da weich'ich nie - mals ab: O Gna - de, Kö - ni - gin - ne,'. The piano accompaniment is dense and rhythmic.

laß sein mein Le - ben dir ge - weiht,

The third system shows the vocal line with a fermata over 'laß' and then continues with 'sein mein Le - ben dir ge - weiht,'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

dir ge - weiht!

The fourth system concludes the vocal line with 'dir ge - weiht!' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment also features a 'rit.' marking and ends with a fermata. The piano part has a more active, rhythmic character in this system.

# „Ich aber weiß“

(Original: E-moll  $\text{♩}$ )

(Ludwig Jakobowski)

Hans Pfitzner, Op. 11 Nr. 2

Schnell und unruhig

Gesang

Klavier

*f* *mf* *espr.*

Ich a - ber

weiß, ich seh' dich man - che Nacht, in mei - ne

Träu - me klingt dein hol - des La - chen, und mei - ne Lip - pen

*p*

mur - meln oft im Wa - chen ver - lor - ne Wün - - sche,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "mur - meln oft im Wa - chen ver - lor - ne Wün - - sche,". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

die an dich ge - dacht,

die an dich ge - dacht,

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking towards the end of the system.

und un - auf - hör - lich legt sich Zeit zu Zeit, ver -

und un - auf - hör - lich legt sich Zeit zu Zeit, ver -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "und un - auf - hör - lich legt sich Zeit zu Zeit, ver -". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in both hands, with some melodic fragments.

weht wie dei - ne sind dann mei - - ne Spu - ren

weht wie dei - ne sind dann mei - - ne Spu - ren

The fourth system concludes the page with the lyrics "weht wie dei - ne sind dann mei - - ne Spu - ren". The piano accompaniment features a more open texture with some melodic lines in the right hand, marked with *ruhiger* (more calmly).

bis zu den Mau - ern je - ner stil - - len Flu - ren,

*immer ruhiger*

*l.H. r.H. r.H. l.H. r.H.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Handings are indicated as 'l.H.' and 'r.H.'.

wo schweigsam Hü - gel sich an Hü - gel reiht.

*dim. pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. Dynamics include 'dim.' and 'pp'.

**Tempo I**

Dann wird der Sturm - - - wind um die

*ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo is marked 'Tempo I'. The vocal line begins with 'Dann wird der Sturm - - - wind um die'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and intense, marked with 'ff'.

Grä - - - - ber gehn, der wird mit sei - nen re - gen-feuch - ten

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'Grä - - - - ber gehn, der wird mit sei - nen re - gen-feuch - ten'. The piano accompaniment continues with a driving, rhythmic accompaniment.

Schwin - gen von Men - schen - glück und jun - ger

Lie - - be sin - gen,

*dim.* *pp*

*ruhig* wir a - ber ruhn und wer - den's nicht ver - stehn. *ppp*

(Originaltonart: Es moll)

# Sehnsucht

(Detlev v. Liliencron)

Hans Pfitzner, Op. 10. No 1

Langsam

Gesang *p*

Ich ging den Weg ent-lang der ein-sam

Klavier *p*

lag, den stets al-lein ich ge-he je-den

Tag. *pp* Die Hai-de schweigt, das Feld ist men-schen-

*pp*

leer, *etwas voran* der Wind *etwas voran* nur webt im Knick-busch um mich her; *rit.*

*pp* *rit.*

*sehr ruhig*

weit liegt vor mir die Stra - sse aus - ge - dehnt, es hat mein

*sehr ruhig*

*cresc. -*

*fließendes Grundtempo*

Herz nur dich, — nur dich er - sehnt und

*mf*

*f*

*dim.*

kä - mest du, ein Wun - der wärs für mich! ich neig - te mich vor dir: —

*mf*

*espr.*

*nicht zurückhalten*

ich lie - - - - be dich! und im Be - geg - nen,

*cresc.*

*ritard.*

nur ein einz'ger Blick, des gan - zen Le - bens wär' es mein Ge - schick.

*immer sehr ausdrucksvoll*

Und rich - test du — dein Au - ge kalt auf

*f*

*cresc.* *f*

mich ich tro - tze, Mäd - chen, dir: ich lie - - - be

*mit Steigerung*

dich. *rit.* *wieder ruhiger pp zart* Doch wenn dein

*dim.* *p* *espr.*



schö - - nes Au - ge grüsst und lacht, wie ei - ne Son - ne mir in schwe - rer Nacht,

*pp*

*p.* *mf*

ich zö - ge rasch dein sü - sses Herz an mich, und flüst - re

*p* *fließend* *pp*

*dim.* *p*

lei - se dir: *espress.* ich lie -

*ppp* *pp*

- be dich!

*langsam* *rit. pp*

*p* *pp*

*ped.* *\* ped.*

# Hans Pfitzner, Lieder

Revidierte Ausgabe, zusammengestellt nach Stimmlagen. 7 Hefte je M. 5.— n.

\* Auch mit Orchester erschienen

## Für Sopran Heft I

Gebet: „Die du über die Sterne weg“ .....	As-dur	e'-as''
* Venus mater: „Träume, träume“ .....	H-moll	eis'-a''
An die Bienen: „Wollt ihr wissen, holde Bienen“ ..	Fis-dur	fis'-h''
* Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ .....	G-dur	d'-h''
„Ich hör' ein Vöglein locken“ .....	H-dur.	eis'-gis''
* Untreu und Trost: „Da drob'n“ (Deutsches Volkslied)	Des-dur	des'-as''
Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	A-dur	f'-h''
* „Unter der Linden bei der Haide“ .....	D-dur	cis'-a''
* An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ ..	A-moll	e'-dis''
* Gretel: „Vor der Tür im Sonnenschein“ .....	F-dur	e'-o''

## Für Sopran Heft II

„In der Früh', wenn die Sonne kommen will“ .....	A-dur	cis'-fis''
* „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“ .....	D-dur	e'-fis''
Lied: „Kalt und schneidend“ .....	Fis-moll	his'-fis''
„Im tiefen Wald verborgen“ .....	B-dur	f'-g''
Ich und du: „Wir träumten von einander“ .....	Fis-moll	f'-fis''
Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“ ..	Fis-dur	fis'-fis''
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ ..	C-moll	e'-d''
Mailed: „Wie herrlich leuchtet“ .....	As-dur	e'-b''
* „Immer leiser wird mein Schlummer“ .....	E-dur	e'-g''
* Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor“ .....	G-dur	d'-g''

## Für Mezzosopran oder Alt oder Bariton Heft I

Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	F-dur	cis'-g''
Ich und du: „Wir träumten von einander“ .....	Es-moll	d'-es''
* Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ .....	B-dur	e'-f''
Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“ ..	Es-moll	d'-f''
Gebet: „Die du über die Sterne weg“ .....	F-dur	cis'-f''
* An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ ..	E-moll	es'-f''
Untreu und Trost: „Da drob'n auf jener Linden“ (Deutsches Volkslied) .....	H-dur	h'-fis''
Studentenfahrt: „Die Jäger ziehn in 'n grünen Wald“ ..	Es-dur	h'-g''
Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging“ .....	H-moll	cis'-fis''
Abendrot: „Mir ist nach einer Heimat weh“ .....	E-moll	h'-fis'' (as'')

## Für Mezzosopran oder Alt oder Bariton Heft II

* An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ ..	A-moll	e'-dis''
Der Kühne: „Und wo noch kein Wanderer gegangen“ ..	Cis-moll	his'-e''
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ ..	C-moll	e'-d''
„Im tiefen Wald verborgen“ .....	G-dur	d'-e''
Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“ ..	E-dur	e'-e''
* „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“ .....	H-dur	cis'-dis''
Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette“ ..	Cis-moll	cis'-g''
Michaeliskirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden“ ..	As-dur	e'-es''
Zum Abschied meine Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ ..	C-dur	e'-f''
„Ich aber weiß, ich seh dich manche Nacht“ .....	E-moll	h'-fis''
Mailed: „Wie herrlich leuchtet“ .....	E-dur	e'-fis''

## Für Tenor

* „Immer leiser wird mein Schlummer“ .....	E-dur	e'-g''
Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	A-dur	f'-h''
Studentenfahrt: „Die Jäger ziehn in 'n grünen“ ..	Ges-dur	d'-b''
Trauerstille: „O, wie öde, sonder Freudenschall“ ..	A-moll	e'-a''
„Im tiefe.. Wald verborgen“ .....	B-dur	f'-g''
Lied; „Kalt und schneidend“ .....	Fis-moll	his'-fis''
„Ich hör' ein Vöglein locken“ .....	H-dur	eis'-gis''
92. Sonett von Petrarca: „Voll jener Süße“ .....	Fis-moll	dis'-a''
Mailed: „Wie herrlich leuchtet“ .....	As-dur	e'-b''
Gebet: „Die du über die Sterne weg“ .....	As-dur	e'-as''

## Für Bariton

„Schön Suschen kannt ich lange Zeit“ .....	92	Ges-dur	des-es'
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“ .....	92	Es-moll	h'-fis''
Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut“	92	Es-dur	cis'-fis''
* Zorn: „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“	92	F-moll	e'-fis''
In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ ..	92	Es-moll	H-es'
Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“	92	C-dur	e'-f''
Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“ .....	92	Es-dur	h'-g''
Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht“ .....	92	A-moll	e'-e''
Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne“ .....	92	D-moll	e'-fis''
* Klage: „O könnt ich mich niederlegen“ .....	92	Es-dur	e'-g''

## Für Bass

* Klage: „O könnt ich mich niederlegen“ .....	92	Des-dur	b'-f'
Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“ .....	92	Des-dur	a'-f'
Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ ..	92	B-dur	b-es'
Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“	92	B-dur	b-es'
* Zorn: „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“ ..	92	E-moll	h'-f'

Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“ ..	92	Cis-moll	e'-dis''
Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ .....	92	As-dur	b-es'
Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne“ .....	92	C-moll	b-e'
„Ich aber weiß, ich seh dich manche Nacht“ ..	92	D-moll	a-e'
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“ .....	92	Cis-moll	a-e'

Aufführungsrecht vorbehalten

Eine Zusammenstellung der einzelnen Lieder mit Opuszahlen befindet sich auf der letzten Seite jedes Heftes

Leipzig, Max Brockhaus